

El pollo cinéfilo

Por Marco Antonio Santiago

Para Elena

RRR (Rise, Roar, Revolt)

El cine hindú ha sido, desde hace ya bastante tiempo, el rey de la creación cinematográfica en el mundo. Su producción alcanza cifras espectaculares, igualando en cintas, la suma de sus tres más cercanos competidores (Estados Unidos produce unos 650 filmes al año. China cerca de 900 y Japón, algo más de 500. India suele acercarse mucho a los 2000 largometrajes). En gran parte, se debe a que India es una nación multicultural, con decenas de lenguas y dialectos regionales, cada uno de los cuales aporta sus propias realizaciones con identidad, temáticas y sensibilidades particulares. Occidente suele ignorar este colosal tesoro fílmico, y apenas un puñado de películas hindúes nos llegan cada año. Pero las plataformas digitales y los sistemas de streaming comienzan a corregir este tipo de omisiones, y en lugar de la enésima bobada, remake o reboot gringo, existe la alternativa de gozar un platillo cinéfilo especiado, exótico y desconcertante venido de Bollywood. Permítanme recomendarles *RRR* (S.S. Rajamouli, 2022). Una ficción histórica desmedida, espectacular y divertidísima.

Corren los años 20's del siglo pasado en la India, en ese momento una colonia británica. La tiránica bota inglesa se deja sentir en cada rincón del país, en forma de cientos de abusos, desde sutiles desprecios hasta la abierta y brutal violencia contra el pueblo. Visitando una pacífica comunidad, la esposa del gobernador británico se encapricha con una tierna niña local, que al mismo tiempo que adorna las manos de la aristócrata con tatuajes temporales de gran primor, entona una melodiosa canción. La mujer decide que se llevará a la niña como un recuerdo. Y lo que la madre de la pequeña interpreta al principio como una propina por su canto, pronto descubre con horror que es un pago por la pequeña. Y aunque trata de rescatarla, es brutalmente sometida por un soldado, que la golpea con un palo, después de recibir del gobernador la explicación de lo valiosa que es una bala británica, como para ser gastada en una mujer local.

El secuestro, sin embargo, desata consecuencias imprevisibles. Komaram Bheem, un poderoso y hábil joven de la localidad, viaja a Delhi para rescatar a la niña a cualquier costo. Su misión, sin embargo, se topará con un obstáculo. Un joven soldado indio, Sitarama Raju, fanáticamente fiel al imperio británico, se pondrá sin saberlo en su camino. Y aunque entre Bheem y Raju se forjará una poderosa amistad, nacida de la casualidad, llegará el momento en que sus respectivas misiones chocarán. Y la batalla será memorable.

Narrada como un capítulo secreto de la vida de dos famosos revolucionarios indios (Bheem y Raju son personajes históricos que nunca se conocieron), cargada de no poca fantasía, y desmedida como toda buena película hindú de aventuras, esta epopeya de tres horas de duración (que se pasan como una exhalación), es un tapiz cinematográfico deslumbrante, vertiginoso, entrañable, conmovedor y gracioso a partes iguales. A veces demasiado cargado de ingenuidad, maniqueo hasta la última fila del cine, y desconcertante para el público occidental (al que estoy seguro que le perturba mucho ver que un hombre es torturado en una plaza, cantando a todo pulmón).

RRR es también, una maravillosa creación cinematográfica. La fotografía, las coreografías, tanto de lucha como de baile, la música, la cinematografía, nos abren la puerta a toda una nueva experiencia en la manera de contar historias. La pareja protagónica, Rama Rao Jr. y Ram Charam Teja, demuestran una química en pantalla verdaderamente extraordinaria. Rajamouli, el director, que también escribe el guión a partir de una historia de Vijayendra Prasad, ya ha creado películas emocionantes (*Baahubali 1 y 2*), pero en esta ocasión, se ha superado claramente. Lo que seguro permitirá que más trabajos suyos sean visibles en occidente.

Por ahora, les invito a ver *RRR*. Una película espectacular y entrañable. La recomendación entusiasmada de esta semana, del pollo cinéfilo.



Comentarios: vanyacron@gmail.com,
[@pollocinefilo](https://twitter.com/pollocinefilo)

Escucha al pollo cinéfilo en el podcast **Toma Tres** en Ivoox.